

**Gyulai Erkel Ferenc
Alapfokú Művészeti Iskola**

**PEDAGÓGIAI
PROGRAMJA**

2014

Tartalom

1. Az iskola nevelési programja	3.
1.1 A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai.....	3.
1.2 A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	5.
1.3 A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	6.
1.4 A pedagógusok helyi feladatai, az osztályfőnök feladatai	7.
1.5 A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység	9.
1.6 Az intézményi döntési folyamatban való tanulói részvételi rendje	11.
1.7 A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái.....	12.
1.8. A tanulmányok alatti vizsga vizsgaszabályzata	14.
1.9 A felvételi eljárás szabályai	15.
2. Az iskola helyi tanterve (2011. szeptember 1. előtt beiratkozott tanulók számára, 2027-ig).....	16.
3. Az iskola helyi tanterve (2011. szeptember 1. után beiratkozott tanulók számára).....	16.
4. Záró rendelkezések	16.

1. Az iskola nevelési programja

1.1 A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

Az intézmény bemutatása

Gyula város történelmi múltja igen gazdag a műemlékekben és a kulturális értékek tekintetében egyaránt. A zene-, a művészetoktatásnak igen régi hagyományai vannak a városban. 1935-ben Pfeiffer Ede hegedűművész - Hómann Bálint kultuszminiszter felkérésére - alapította meg a "Viharsarokban" az első zeneiskolákat, többek között Gyulán is. Az Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola kisebb koncertterme a művész nevét viseli. /Pfeiffer terem/. A múlt őrzésének egyik alappillére az is, hogy iskolánk Erkel Ferenc nevét viseli, aki Gyula szülötte és nemcsak nevéhez, hanem szellemi örökségéhez is hűen kötődik intézményünk. Intézményünk – többszöri szervezeti változás után - 2014/2015-ös tanévtől vált ismét önálló intézménnyé. Előtte, 2007-2014 között a Gyulai Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola tagintézményeként működött. 2008/2009-es tanévben a kiválóra minősített Erkel Ferenc Zeneiskola Tagintézmény és a Gyulai Művészeti Iskola Tagintézmény egyesült, így a klasszikus zenei képzés mellett a képzőművészeti, illetve a tánc /néptánc és társastánc/, népzene profillal kiegészült az oktatás.

Az új intézmény a volt tagintézmény szakmailag és szervezetenként biztos alapjaira építve kezdte meg munkáját. A helyszínek is maradtak a régiek. A pedagógusok létszámában és személyi összetételében is csak minimális változás következett be. A tagintézményünk három fő profilja a zene-, a tánc- és a képzőművészeti oktatás. A Zeneiskolában jelenleg 353 gyermek próbálja meg elővarázsolni a vonós, fúvós, billentyűs, pengetős hangszerekből és az énekhangjából azt a csodát, amit zenének nevezünk. Ezt a folyamatot van hivatva segíteni 23 elkötelezett pedagógus, akik a kornak megfelelően, igen magas szinten végzik munkájukat. Ennek legkésebb bizonyítéka az, hogy a megyei, regionális és országos szakmai versenyeken is kiváló eredményeket érnek el tanulóink. Intézmény több évtized tapasztalata és eredménye alapján ma is egyéni hangszeres oktatást végez. Oktatott hangszereink: - hegedű, gordonka, gitár - dob - magánének - zongora, harmonika - furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona, tuba - népzene /citera, népi hegedű, brácsa, bőgő/ Jelenleg az elméleti oktatás (szolfézs) a hangszeres oktatással párhuzamosan folyik. Az egyénre szabott foglalkozások minden esetben eléri azt a célt, hogy a gyerekek megismerjék és szeressék a választott hangszerüket és ezen keresztül a zenét értő és szerető felnőttekké váljanak. Az intézményen belül további lehetőséget és élményt nyújt a legügyesebb tanulók számára a

kamarazenélés illetve a zenekarok munkájában való aktív részvétel. Együtteseink a városi, megyei, országos rendezvények, találkozók, fesztiválok állandó résztvevői.

A hangszeres képzés mellett 1994-től van mód egyéb más művészeti ág elsajátítására csoportos tanszakainkon. Jelenleg működő tanszakaink: Néptánc, Képzőművészet /szobrászat, festészet, kézművesség/, társastánc Terveink között szerepel a színjáték tanszak beindítása is. A különböző tanszakok saját szaktantermeiben tevékenykedhetnek előképzőtől - 10. osztályig. Iskolánkban jól felkészült művész tanárok oktatnak. Célunk, hogy egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra neveljük tanulóinkat, hogy személyiségük nyitottá váljon a közösségi alkotótevékenység és a művészetek iránt. Iskolánk tanulói részt vehetnek amatőr művészeti csoportjaink munkájában. (Cimbora Gyermektánc-együttes, Körös Táncegyüttes, Kohán Szakkör) Tehetséges tanulóink tanulmányi és egyéb szakirányú versenyeken vesznek részt, közülük többen felvételt nyertek művészeti szakközép és főiskolákba ill. szakirányú egyetemekre Tagintézményünkbe 6 éves kortól lehet beiratkozni és művészeti tanulmányaikat 22 éves korig, folytathatják tanulóink térítési díj ellenében.

Az iskolában folyó oktató-nevelő munka feladatai

A művészetoktatásban, nevelésben résztvevő tanulókkal

- ismertesse meg nemzeti, művészeti kultúránk értékeit,
- ismertesse meg az egyetemes művészet legjellemzőbb, legnagyobb hatású értékeivel, alkotásaival,
- alapozza meg szűkebb és tágabb környezetünk esztétikumának, kulturáltságának megismerését.

A művészetoktatás

- segítse elő a művészeti területekhez kapcsolódó kommunikáció és metakommunikáció megismerését, megértését, a tanulás és alkalmazni tudás révén kulturált magatartás, társadalmi kapcsolatteremtés, együttműködés és párbeszéd kialakulását,
- segítse elő a harmonikus életmód kialakulását, a szabadidő kulturált eltöltését,
- járuljon hozzá a művészeti területek különböző speciális ismereteinek megértéséhez, elsajátításához és cselekvő alkalmazása révén az eredményes tanulás, a gyakorlás sajátos módszereinek, technikáinak elsajátításához, az akusztikus, vizuális, motorikus emlékezetbe vésés, megőrzés és felidézés tanulásához,

- ismertesse meg az egyes művészeti területek alapvető ismeretanyagát és technikáit,
- alapozza meg az egyes művészi kifejezési módok elsajátítását.

Az iskolában folyó nevelő-oktató munka eszközei, eljárásai

A művészetoktatás nevelés-eszközrendszerével hozzájárul

- olyan társadalmi feladatok, társadalmi egészségügyi problémák, kérdések megoldásához, mint a fogyatékos, ill. személyiségzavarral küszködő gyermekek nevelése, beilleszkedése,
- a zene és művészetterápia eszközeivel (pl. zeneterápia) a gyermekek személyiségzavarainak leküzdéséhez, gyógyításához a gyermekek preventív neveléséhez.

1.2 A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Művészetoktatásunk a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja. Mindent meg kell tennünk, hogy egészséges, önmagukban bízó, képességeiknek és adottságaiknak megfelelően teljesítő tanulókat bocsássunk ki az iskola kapuján. Akik önismeretük révén el tudják dönteni, hol kezdődnek és meddig terjednek adottságaik képességeik. Hol húzódnak lehetőségeik és korlátaik határai. Mikor érdemes kockázatot vállalni, mikor szükséges ezek elől kitérni. Hogyan lehet a sikerből hajtóerőt nyerni, s a kudarcok után felállni és újra- és újrakezdeni.

Hangsúlyozzuk tehát a komplex személyiségfejlesztés felvállalását, amely a képességfejlesztés mellett az erőteljesebb nevelési funkciók vállalását is jelenti. A tanulók élményszerűen tapasztalhatják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a színművészetben ötvöződnek. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményes szereplés összetevői.

A tanárnak kellő érzékenységgel és érdeklődéssel kell megkeresnie, megtalálnia a növendékekhez vezető utat. A személyiségfejlődés alappillére a pozitív megerősítés, melyet, mint motiváló erőt a tanár óráról órára támogat, helyes kritikát alkalmazva és a helyes önértékelést segítve.

A személyiség formálásában az örökletes adottságokon túl a gyermeket körülvevő tágabb környezet is jelentős szerepet hordoz. A családi, az iskolai közösség a gyermek meghatározó életterei, mely szintén nagyrészt vállal személyisége alakulásában.

1.3 A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A tanuló a művészeti iskolában eltöltött tanulmányi éve alatt ismerkedjen meg a közösségi művészeti tevékenység szépségeivel, a közös zenélés, éneklés, tánc, játék, alkotás semmi mással nem helyettesíthető élményével.

Az iskolában a közösségfejlesztés lehetőségei főként a csoportos órák keretében valósíthatók meg.

Ennek formái: kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom, képzőművészet, néptánc, társastánc

Ezek azok a működő tanszakok/csoportok, ahol a közösségfejlesztéssel kapcsolatban lehetőségeink és teendőink vannak. A zenekari-, kamarazenélés, a nép- és társastánc, azok az alkalmak és lehetőségek, amikor az egyéni képességek kibontakoztatása mellett a másik „alkotóra, előadóra” is figyelni kell. E nélkül az alkotás, a produkció nem jöhet létre. Ennek kialakításában, megteremtésében és megőrzésében a pedagógusnak meghatározó szerepe van. Ehhez nagy megértésre, beleérző képességre és problémamegoldó készségre, képességre van szükség. Ez az a kihívás, melynek kezelése nélkül az előadó közösség sikeres tevékenysége elképzelhetetlen. Nehéz feladat, de a sikeres szereplés a sok fáradozásért kárpótlást ad. A fellépések alkalmával, kiszakadva az iskolai keretek közül még inkább megnyílnak egymás felé és életre szóló barátságok is szövődhetnek. A mai elidegenedett világban, a családok számára is megnyugtató érzés, hogy gyermekük értéket képviselő és létrehozó közösségben tölti szabadidejét.

A közös muzsikálás, tánc, a közös alkotás fejleszti az egymásra figyelmet, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót létrehozni, ha az ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék példaként áll társai előtt.

A közösségek biztosítanak terepet – a pedagógus vezető, irányító, kezdeményező szerepe mellett – a tanulók önállóságának, öntevékenységének, önkormányzó képességének kibontakoztatásához.

1.4 A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai

A pedagógusok feladatainak részletes listáját személyre szabottan munkaköri leírásuk tartalmazza.

A pedagógusok legfontosabb helyi feladatait az alábbiakban határozzuk meg:

- a tanítási órákra való felkészülés,
- a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- a megtartott tanítási órák dokumentálása, az elmaradó és a helyettesített órák vezetése,
- felvételi, osztályozó vizsgák és félévi meghallgatások lebonyolítása,
- a tanulmányi versenyekre felkészítés lebonyolítása,
- tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok,
- felügyelet tanulmányi versenyeken,
- iskolai kulturális szervezése,
- tanszakvezetői, munkaközösség-vezetői, diákönkormányzatot segítő feladatok ellátása,
- koncertek, meghallgatások és ezzel összekapcsolható fogadóórák megtartása,
- részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- tanulmányi kirándulások, iskolai ünnepek és rendezvények megszervezése,
- iskolai ünnepeken és iskolai rendezvényeken való részvétel,
- részvétel a munkaközösségi értekezleteken,
- tanítás nélküli munkanapon az igazgató által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
- iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés,
- szertárrendezés, a szakleltárak és tantermek rendben tartása,
- osztálytermek rendben tartása és dekorációjának kialakítása.

Osztályfőnöki feladatok kijelölése:

- Az alapfokú művészeti iskolai osztályfőnöki feladatot ellátó pedagógus a tanulók meghatározott csoportjának oktatásszervezési feladataival megbízott szaktanár.

- A művészeti iskolai osztályfőnök általában 15-22 egyéni tanuló, ill. 5-6 tanulócsoporthoz osztályfőnöki feladatait látja el. Részletes feladatait munkaköri leírása tartalmazza.
- Az osztályfőnöki megbízás szempontjából a tanulók meghatározott csoportjának tanulólétszáma nem lehet kevesebb, mint a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény mellékletében meghatározott átlag csoportlétszám. (Zeneművészeti ágban, egyéni oktatásban: 8 tanuló, csoportos oktatásban tanulócsoportonként 10 tanuló.)
- Az osztályfőnöki megbízás feltétele, hogy az osztályfőnöki feladatot ellátó művészeti iskolai tanár legalább 8 egyéni tanuló, ill. legalább 4 tanulócsoport osztályfőnöki teendőit ellássa.
- Az osztályfőnöki feladatok ellátásának elosztását az alapfokú művészetoktatási intézmény éves munkatervében, ill. a tantárgyfelosztás készítésekor kell meghatározni.

A művészeti iskolai osztályfőnök feladatai:

A nevelési-oktatási feladatok elosztása során gondoskodik a tanulók beosztásáról, a hozzá beosztott tanulókból a csoportok kialakításáról. Az ehhez rendelhető minimális tanulólétszámot, az alapfokú művészeti iskola felelős vezetőjének útmutatását és a helyi tantervben meghatározott szakmai szempontokat figyelembe véve alakítja, szervezi és működteti osztályát, csoportjait, látja el osztályfőnöki feladatait. Osztályfőnöki feladatait a rendszeres munkaidő tanítással le nem kötött részében végzi.

Feladata:

- Rendszeres kapcsolat az egy tanárhoz (főtárgy tanár) és/vagy egy csoportba, együttesbe (zenekar, kórus, táncegyüttes, stb.) tartozó tanulókkal, tananyaggal (kotta, könyv, hangzó illetve digitális tananyag) való ellátásuk megszervezése, segítése, az iskolai rend szerint, a kötelező, illetve választható tárgyakra való jelentkezés rendjének ismertetése, segítése, a részvétel figyelemmel kísérése.
- Közös foglalkozások (növendékhangverseny, kiállítás, színművészeti, illetve táncművészeti bemutató) szervezése, vezetése.
- Kapcsolattartás a szülőkkel, adott esetben a közismereti iskolával.
- Adminisztratív feladatok ellátása (foglalkozási naplók kitöltése és vezetése, tájékoztató füzet kitöltése, folyamatos vezetése, bizonyítvány, törzslap kitöltése,

összeolvasása, stb.).

- Az iskolai belső rendje szerint a gyermekjóléti, adott esetben gyermekvédelmi feladatok ellátása, illetve ezek terén kapcsolattartás az iskolai ifjúságvédelmi felelőssel, iskolapszichológussal (ha van...), balesetvédelmi oktatás megtartása a tanulók részére, házirend ismertetése.
- Közös iskolán belüli és kívüli programok szervezése (pld. ifjúsági ismeretterjesztő hangverseny látogatás, stb.) és vezetése.
- Szülői értekezlet tartása, folyamatos konzultáció a szülőkkel gyermekük fejlődése kapcsán.
- A tanulók pályaválasztásával, továbbtanulásával kapcsolatos teendők ellátása.

1.5 A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

A művészeti iskolák eleve tehetséggondozó intézmények. A tehetség komplex képesség, a személyiség domináns jegye. Kutatása, gondozása iskolatípusunk alapfeladata. E célt szolgálják az évente megrendezésre kerülő nyári művészeti tehetséggondozó kurzusok, táborok, valamint tehetségkutató tanulmányi versenyek szervezése és ezeken való részvétel.

Az intézmény tantestületének általános véleménye, hogy minden tanulót a neki megfelelő nevelés illet meg, vagyis mindenkit az őt megillető tanítónevelésben kell részesíteni, így a tehetséges tanulók számára is elérhetővé kell tenni azokat az oktatási, nevelési fejlesztési szolgáltatásokat, amelyek a saját szükségleteiknek, képességeiknek megfelelnek.

A tehetséggondozás feladatai: a tehetségigéreték felkutatása, azonosítása; speciális nevelési tanítási módszerek alkalmazása; a tehetséges tanulók pályakövetése.

A tehetséggondozás módszerei: az iskolai haladás meggyorsítása; tantervdúsítás, tananyag-gazdagítás; speciális csoportokban történő tanítás.

A tehetség kibontakoztatása érdekében és csakis a legtehetségesebb, művészeti pályára készülő tanulóinkat alapfok második osztálytól, zenei tanszakainkon, úgynevezett „B” tagozatba soroljuk és emelt szintű képzést biztosítunk magasabb követelmények alapján. A követelmények teljesítéséhez a főtárgyi tanítási óra ideje minimum 50 %-kal megemelhető. Ha a tanuló fejlődése érdekében a tanszakvezető és az iskolavezetés a tanárváltást látja megoldásnak, ilyen irányba is léphet! Az egyéni képességek minél jobb kibontakoztatását, a tehetséges tanulók gondozását, valamint a gyengék felzárkóztatását az egyes szaktárgyakhoz-hangszerekhez kapcsolódó tanórán kívüli tehetséggondozó és felzárkóztató foglalkozások

segítik. Ebbe a körbe tartozik a kamarazene és a zenekar, mely segíti a tanulók egyéni képességeinek fejlesztését.

A képzőművészeti és a tánc tanszakokon is odafigyelünk a rendkívüli tehetségekre. Pedagógusaink a tanulóink munkáit pályázatokra, versenyekre, kiállításokra küldik, a néptáncosaink a fellépések alkalmával szólószerepeket kapnak. A nyári táborok e két tanszakon is kiemelt alkalmat a tehetséggondozásnak.

A tehetség, képesség kibontakozását különösen segítő tevékenységek:

- az egyéni képességekhez igazodó tanórai tanulás megszervezése;
 - a tehetséggondozó foglalkozások;
 - a szabadidős foglalkozások (pl. koncert- és múzeumlátogatások);
 - a továbbtanulás segítése.
 - Minél korábban fel kell ismernünk a tehetségeket, hogy személyre szabott fejlesztéssel segítsük szakmai továbbfejlődésüket, továbbtanulásukat
 - A tantárgyi programok eleve szolgálják a differenciált foglalkoztatásokat.
 - Egyénre szabott feladatok kijelölése
 - Fellépési, versenyzési, pályázati lehetőségek biztosítása
 - A legtehetségesebb, ill. a szakirányon továbbtanuló növendékekből –
 - amennyiben az iskola lehetőségei engedik – külön csoportot hozunk létre.
- Pl.: felvételi előkészítő képzőművész csoport, beiskolázó szolfézscsoport.

1.5.1 A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkózását segítő program

A szerényebb képességű vagy nem kellően szorgalmas növendékeknél tanulási nehézség jelentkezhet. Az ő esetükben egy ideig tolerálható a lassúbb haladás. Ezekben az esetekben a növendéket arra inspiráljuk, hogy teljesítményét adott esetben ne az azonos korú társaihoz, hanem önmagához mérje. Saját teljesítményéhez képest próbáljon fejlődést elérni. Ha azonban bizonyossá válik a fejlődésre való képtelenség, akkor a gyermekkel és a szülővel úgy kell közölni ezt a tényt, hogy önértékében ne sérüljön a tanuló.

1.5.2 A beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdők segítése

Az alapfokú művészetoktatásban való részvételi igény alapvetően a szülői inspiráció alapján generálódik, hiszen növendékeink leginkább az általános iskola alsó tagozatán kezdenek művészeti iskolai tanulmányokat. Ez az önkéntesség és egyéni motiváció szinte kiszűri az úgynevezett problémás eseteket. Viszont az alapfokú művészetoktatás komplex nevelő hatása

egyfajta segítő tényező lehet az esetleges problémák megoldásában. A személyre szabott haladási tempó, az egyéni hangvétel és művészeti tárgyak sajátos metodikája olyan képességeket fejleszt a gyermekben, melyek az iskolai teljesítményére is pozitív hatással lehetnek. Ezek egyebek mellett a koncentráció, a befelé figyelés képessége, a koordináció, a figyelem megosztásának képessége, a pódiumbiztonság kialakítása, a memoriter gyakorlatok mind segítik a növendékeredményes tanulását. A magatartási problémák a művészetoktatási órákon sajátosan kezelhetők. Furcsának tűnhet, de igaz, hogy az iskolában közösséget bomlasztó, úgynevezett rossz gyerekek a művészetoktatásban gyakran kiemelkedő teljesítményt nyújtanak.

1.5.3 A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység

Iskolánk sokoldalúan kívánja a tanulók művészeti tanulmányait elősegíteni. Szolgáltatásaink:

- a szociálisan rászoruló tanulóknak térítési díjfizetési kedvezmény vagy mentesség adása, törvényi előírás alapján
- biztosítjuk a tanulók részvételét országos tanulmányi versenyeken, cserekapcsolatokban, fesztiválokon, kurzusokon. Hozzájárulunk a szakmai táborok, külföldi szakmai gyakorlat költségeinek mérsékléséhez;
- vonós, pengetős és fúvós hangszerek kölcsönzésével segítjük a tanulók hangszeres tanulmányait;
- rendszeresen ingyenesen vagy önköltségesen karbantartjuk a hangszereket;

1.6 Az intézményi döntési folyamatban való tanulói részvételi rendje

A tanulók az őket közvetlenül érintő kérdésekben, melyek a Házirendben részletesen megtalálhatók, a megfelelő szabályzatok megvitatásakor véleményezési joggal rendelkeznek. Ennek gyakorlási formája az iskola vezetésével egyeztetett időben és helyszínen történik a Diákközösség tagjain keresztül.

A pedagógus-diák kapcsolatok fejlesztése területén a legnagyobb lökést a diákönkormányzat létrejötte és aktív működése jelentené. Elsődleges célunk ösztönözni az ilyen irányú – az iskolai demokratizmus kiteljesedését jelentő – kezdeményezést. A létrejöttét és munkáját helyiséggel és eszközök biztosításával is támogatni kívánjuk.

1.7 A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái

1.7.1 Szülő és a pedagógusok együttműködésének formái:

Szülői értekezletek:

Feladata:

- A szülők és a pedagógusok közötti folyamatos együttműködés kialakítása,
- A szülők tájékoztatása az iskola céljairól, feladatairól, lehetőségeiről, az iskola egészének életéről, az iskolai munkaterről, az aktuális feladatokról, az országos és a helyi közoktatás-politika alakulásáról, változásairól, a helyi tanterv követelményeiről, az iskola és a szaktanárok értékelő munkájáról, saját gyermekének tanulmányi előmeneteléről, iskolai magatartásáról, a gyermek osztályának tanulmányi munkájáról, neveltségi szintjéről, az iskolai és az osztályközösség céljairól, feladatairól, eredményeiről, problémáiról,
- A szülők kérdéseinek, véleményének, javaslatainak összegyűjtése és továbbítása az iskola igazgatósága felé.

Gyakorisága: Tanévenként legalább két alkalommal.

Az első a tanévkezdés nehézségein igyekszik könnyíteni, kitűzi a tanév nevelési és oktatási céljait, a szülőkkel közösen kialakítja az éves programot.

A második összegzést ad az elmúlt tanévről, az év során tapasztaltak megbeszélésével, az addig végzett nevelőoktató munka értékelésével foglalkozik.

Szükség esetén rendkívüli szülői értekezletet tartunk (rendkívüli esemény az osztályközösségben, külföldi utazás, rendezvények, stb.)

Az iskola részéről részt vesznek a tanszaki főtárgyi tanárok, az igazgató vagy helyettese.

Fogadóóra:

Feladata a szülők és a pedagógusok személyes találkozása, illetve ezen keresztül egy-egy tanuló egyéni fejlesztésének segítése konkrét tanácsokkal. (Otthoni tanulás, szabadidő helyes eltöltése, egészséges életmódra nevelés, tehetséggondozás, továbbtanulás stb.)

Minden pedagógus havi egy alkalommal a szülők rendelkezésére áll.

Nyílt tanítási napok:

Feladata, hogy a szülő betekintést nyerjen az iskolai nevelő és oktató munka mindennapjaiba, ismerje meg személyesen a tanítási órák lefolyását, tájékozódjon közvetlenül gyermeke és az

osztályközösség iskolai életéről.

Gyakorisága évi két alkalom.

A szülői értekezletek, a fogadóórák és a nyílt tanítási napok időpontját az iskolai munkaterv évenként határozza meg.

Írásbeli tájékoztató:

Feladata a szülők tájékoztatása a tanulók tanulmányaival vagy magatartásával összefüggő eseményekről, illetve a különféle iskolai vagy osztály szintű programokról. Eszköze a tájékoztató füzet, a postával kézbesített levél, a faliújság.

Iskolai rendezvények, bemutatók

Versenyekre, fellépésekre való szülői kíséret

Alkalmi beszélgetések:

A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.

1.7.2 A tanulók és a pedagógusok együttműködésének fórumai:

A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.

A tanulókat az iskola életéről, az iskolai munkaterről, illetve az aktuális feladatokról az iskola vezetősége (ha van a diákönkormányzatot segítő pedagógusa), a főtárgyi szaktanár folyamatosan tájékoztatja,

A tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a szaktanárok folyamatosan (szóban, illetve a tájékoztató füzetten keresztül írásban) tájékoztatják.

A művészeti iskolák gyakorlatában a találkozási alkalmak - amikor mindhárom fél jelen van – főként a hangversenyek, szereplések, kiállítások. A szülő és pedagógus a közös cél, vagyis a gyerekek tehetségének kibontakoztatása érdekében egyéb alkalmakat is keres a kapcsolattartásra. Ez nélkülözhetetlen az előrelépéshez.

1.7.3 Kapcsolattartási formák az iskola partnereivel

- Munkakapcsolat a fenntartóval, működtetővel;
- Közismereti iskolákkal és művelődési intézményekkel;

- Szoros szakmai és szervezeti kapcsolat az iskola művészeti csoportjait támogató civil szervezetekkel
- Kapcsolat szakmai szervezetekkel
Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége
„Viharsarok” Néptánc-szövetség
„Örökség” Gyermek Népművészeti Egyesület
Martin György Néptánc-szövetség
Nyíri Lajos Táncsport Egyesület
- Alkalmi munkakapcsolatok fővárosi és országos események kapcsán.

1.8 A tanulmányok alatti vizsga vizsgaszabályzata

Vizsgák fajtái, időrendje

A intézményben a zenei tanszakokon félévi és év végi vizsgát, az egyéb tanszakokon év végi bemutató vizsgaelőadásokat és vizsgakiállításokat szervezünk a főtárgy tantárgyaktól. Az alapfokú évfolyamok elvégzése után alapvizsgát a továbbképző évfolyamok elvégzése után záróvizsgát szervezünk. A vizsgák pontos időpontját a tagintézmény éves munkaterve tartalmazza. Több évfolyam elvégzése, vagy magasabb évfolyamba történő felvétel esetén különbözeti vizsgát kell szervezni.

A vizsgák lebonyolításának formái

A zenei tanszakokon zártkörű félévi és év végi vizsgát, egyéb tanszakokon nyilvános bemutatóval, kiállítással egybekötött vizsgát tartunk. A főtárgy vizsgák, alapvizsgák és a záróvizsgák, különbözeti vizsgák háromfős bizottság előtt zajlanak, ahol a vizsgaelnök a tagintézmény-vezető vagy az általa megbízott tanszak-, munkacsoport vezető valamint az illetékes tanszak pedagógusai vesznek részt.

Az alap és a záróvizsgákon az elméleti tárgyakból írásbeli vizsgát szervezünk. Az írásbeli vizsga anyagának összeállítása az elmélet tanárok feladata.

A különbözeti vizsgákon a vizsgabizottság megállapítja a tanuló tudásszintjét és ez alapján – a helyi tantervben szereplők figyelembevételével – a megfelelő évfolyamba sorolja.

A félévi, év végi, az alap és záróvizsgák követelményeit az intézmény helyi tanterve tartalmazza.

Az alap és a záróvizsga nem kötelező, de a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulás alapfeltétele az alapvizsga sikeres letétele. Az alapvizsga letételét – a továbbtanulás feltételeként – azoktól kell megkövetelni, akik a 2000/2001-es tanévben, vagy azt követően iratkoztak be a tagintézménybe.

A vizsgákról a főtárgy tanár jegyzőkönyvet készít. A vizsgajegyzőkönyvnek tartalmaznia kell az alábbiakat:

- a tanár neve
- a tanévet (félévet)

- az oktatott tárgyat
- a vizsgabizottság elnökének tagjainak a nevét (aláírás)
- a vizsga időpontját
- a vizsga helyét
- a növendék nevét
- főtárgyát, tagozatát, évfolyamát
- a főtárgy értékelését
- egyéb tárgyak értékelését

A vizsga értékelésére, a vizsga napján kerül sor.

A vizsga jogszerű megszervezéséért és lebonyolításáért a intézmény vezetője a felelős.

Az értékelés rendje

Hangszeres vizsgán a vizsgabizottság értékeli az elhangzott produkciót.

A vizsgabizottság elnöke dönt az osztályzatról, meghallgatva a gyermek tanárát, a vizsgabizottság többi tagját. Az osztályzatot a vizsgajegyzőkönyvben rögzítik.

Egyéb művészeti ágak esetében a főtárgy-tanár dönt az osztályzatról a tanszakon tanító kollégák véleményének figyelembevételével.

Tartalmi jegy megállapításának szempontjai a zeneművészeti ágban

Minden esetben figyelembe kell venni az évfolyamokra lebontott tantervi minimális követelményeket. A vizsgaanyagának az éves tudásszintet kell mutatni. Az értékeléshez szükséges, hogy a havonta adott osztályzatok reálisak legyenek. Tudatosítani kell a gyerekekben, a vizsgabizottság adja, javasolja az osztályzatot. Fontos, hogy a tanár ismerje a növendék e mechanikai és szellemi képességeit.

„B”tagozatos növendékek felkészítésénél különösen figyelni kell, hogy a minimális követelménynél többet végezzen, hogy nekik egy meghatározott tudásszintet el kell érniük, ezért semmiféle „kedvezményes megítélésben” nem lehet részük.

1.9 A felvételi eljárás szabályai

A művészeti iskola zenei tanszakán az előképző és az alapfok első évfolyamára történő felvétel előfeltételeként alkalmassági vizsga is szervezhető. Az alkalmassági vizsga anyaga egyszerű ritmus és dallamfelismerésekből állhat. Egyéb tanszakainkon nem szervezünk alkalmassági vizsgát.

Az alapfokú művészeti iskolába történő felvételtől az alkalmassági vizsga eredményei alapján az intézmény vezetője dönt.

2. Az iskola helyi tanterve (2011. szeptember 1. előtt beiratkozott tanulók számára, 2027-ig)

1. sz. Melléklet

3. Az iskola helyi tanterve (2011. szeptember 1. után beiratkozott tanulók számára)

2. sz. Melléklet

4. Záró rendelkezések

A Pedagógiai programot az iskola nevelőtestülete fogadja el.

A Pedagógiai program az igazgató jóváhagyásával válik érvényessé.

A hatálybalépés napja: a kihirdetés napja, egyidejűleg a határnapig érvényes Pedagógiai program a hatályát veszti.

A Pedagógiai programot az iskola irodájában, valamint az internetes honlapján helyeztük el, ahol a szülők megismerhetik.

Gyula, 2014. október 22.


Az SZMSZ-t jóváhagyta:


.....
Czirok Mihály
intézményvezető

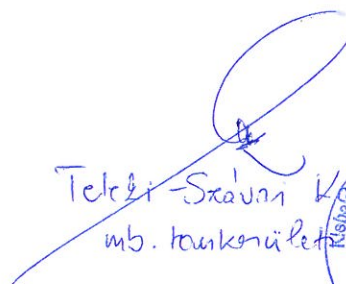


A Pedagógiai Programot véleményezésre a Gyulai Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Intézményi Tanácsa rendelkezésére bocsátották, az Intézményi Tanács az abban foglaltakat megvitatta és egyhangúlag egyetért vele.

Gyula, 2014. október 21.


.....
Puskás Sándor
Intézményi Tanács képviselője




Tel. 06-71-321-111
mb. tanterületi igazgató

